EZIO.

DRAMA

PER

MUSICA.

PEL

TEATRO di S. M. B.

LONDON:
Printed by G. WOODFALL, at the *King's-Arms, Charing-Cross.* 1755.
[Price One Shilling.]

45
3 6
37

BRITISH MUSEUM

The ARGUMENT.

ÆTIUS, an illustrious general of the imperial forces under Valentinian the Third, returning from the famous victory of the Catalonian field, where he defeated and put to flight Attila, king of the Huns, was unjustly accused to the jealous emperor, and by him condemned to die.

The author of this treachery against the innocent Ætius, was Maximus a Roman patrician, who being displeased before at Valentinian for attempting the chastity of his wife endeavoured, tho' ineffectually, to engage the assistance of Ætius to murther the emperor, artfully concealing his own desire of revenge; but knowing that the loyalty of Ætius was the greatest obstruction to his design, he fixed upon him the imputation of treason, and sollicited his death, intending (as he afterwards did) to make the populace mutiny against Valentinian, by accusing him of the ingratitude and injustice, to which he himself had induced him. All this is historical, and the rest within the bounds of probability.

DRAMATIS PERSONÆ.

VALENTINIAN, *Emperor of Rome, in love with Fulvia,*
La Sig. Curioni.

FULVIA, *Daughter of Maximus, a Roman patrician, promised in marriage to Ætius,* La Sig. Mingotti.

MAXIMUS, *a Roman patrician, father of Fulvia, and the confident and secret enemy of Valentinian,*
Il Sig. Ciprandi.

ÆTIUS, *General of the imperial forces, in love with Fulvia,*
Il Sig. Ricciarelli.

HONORIA, *Sister of Valentinian, and secretly in love with Ætius,*
La Sig. Mattei.

VARUS, *a Praefect of the Pretorian bands, and friend of Ætius,*
La Sig. Mondini.

The Scene is in Rome.

The Musick by Signor Hasse.

ATTO

SCENA I.

PERSONAGGI.

VALENTINIANO, Imperatore amante di Fulvia,
La Sig. Curioni.

FULVIA, Figlia di Massimo patrizio Romano promessa sposa d' Ezio,
La Sig. Mingotti.

MASSIMO, Patrizio Romano, padre di Fulvia, confidente, e nemico occulto di Valentiniano,
Il Sig. Ciprandi.

EZIO, Generale dell' armi Cesaree, amante di Fulvia,
Il Sig. Ricciarelli.

ONORIA, Sorella di Valentiniano, amante occulta d' Ezio,
La Sig. Matteï.

VARO, Prefetto de' Pretoriani amico d' Ezio,
La Sig. Mandini.

La Scena è in Roma.

Musica del Sig. Hasse.

ATTO I.

SCENA I.

Sala terrena con trono, e veduta in lontano della città.

Ezio che avanza preceduto da instromenti bellici, schiavi, ed insegne de' vinti, e seguito de' soldati vincitori.

Valentiniano sopra il trono, Massimo, Varo con Pretoriani, Ezio, e popolo.

Ez. SIGNOR vincemmo. Attila fuggitivo
Lasciò campo alla strage; il sangue corse
In torbidi torrenti;
E fra i timori e l' ire,
Erravano indistinti
I forti, i vili, i vincitori, e i vinti.
Se una prova ne vuoi,
Mira le vinte schiere,
Ecco l' armi, l' insegne, e le bandiere.
Val. Ezio, tu non trionfi
D' Attila sol; hai del mio cor l' impero.
[*Scende dal trono e l' abbraccia.*
Fra queste braccia intanto
Prendi d' amore un pegno;
Che tra gli acquisti miei
Il più nobile acquisto Ezio tu sei.

ACT I.

SCENE I.

A hall with a throne, and a diſtant proſpect of the city.

Ætius advances, preceded by martial inſtruments, ſlaves and enſigns of the vanquiſhed, and followed by his victorious ſoldiers.

Valentinian upon the throne, Maximus, Varus with the Pretorian band, Ætius, and the populace.

Æt. *CONQUEST, my lord, is ours; the fugitive*
And trembling Attila has left the field
To raging deſolation; ſtreams of blood
Have roll'd a crimſon deluge o'er the plain;
The brave, the vile, the victor, and the vanquiſh'd,
Were undiſtinguiſh'd in that ſcene of terror:
If you demand the proofs of our ſucceſs,
View the defeated ſquadrons, view theſe arms,
Behold theſe enſigns, and far ſtreaming banners.

Val. *Ætius, it is not Attila alone*
That has been deſtin'd to adorn thy triumphs,
Thou haſt, beſides, the empire of my heart.

[Deſcends from the throne, and embraces him.

And now receive with this ſincere embrace,
A tender token of thy prince's love.
Whate'er I yet have gain'd, thou art, my Ætius,
The nobleſt acquiſition of my reign.

The

The Roman eagle's conquering might,
If you direct her noble flight,
With her victorious spoils shall fill
The towers on proud Tarpeia's hill.

She soon in her compendious way
Shall visit all the realms of day,
And then the great event will prove,
My empire I divide with Jove.
[Exit, attended by Varus and the Pretorians.

SCENE II.

Ætius, Maximus, and to them Fulvia, with pages and slaves.

Max. *O let me press thee to my bosom thus!*
Æt. *I joy, my friend, to view thee once again,*
But, oh ye gods, where is my Fulvia now,
Why brings she not some comfort to my soul!
Max. *See where she comes!* Æt. *My dearest bliss, at length*
Thy spouse returns more worthy of thy charms.
[Meeting her.
And to thy soft enchanting aspect owes
His trophy's noblest part,——ha, art thou pale
At the sound title of a spouse, and lover!
And is it thus thou dost receive me now
After the torments of a tedious absence!
Ful. (*Oh the strong pang*) [Aside.]——*I am——I come——*
My lord!
Æt. *Why these respectful forms with me, my Fulvia!*
Art thou then changed, and dost thou love no more?
Ful. *Still I am the same——but hear me——oh my father,*
Relieve me from the task, and speak yourself!

Æt.

Se tu la reggi a volo
Su la Tarpea pendice
L' aquila vincitrice
Sempre tornar vedrò ;

Breve sarà per lei
Tutto il camin del sole,
E allora i regni miei
Col ciel dividerò.

[*Parte servito da Varo con Pretoriani.*

SCENA II.

Ezio, Massimo, e poi Fulvia, con paggi, ed alcuni schiavi.

Mas. Lascia, ch' al sen ti stringa. [*Si abbracciano.*
Ez. Io godo, amico,
Nel rivederti. Oh dei!
Fulvia dov' è per consolar quest' alma?
Mas. Ecco sen vien. *Ez.* Cara di te più degno
[*Ricontrandola.*
Torna il tuo sposo ; e al volto tuo gran parte
Deve de' suoi trofei : Mà al dolce nome
E di sposo, e d' amante
Ti veggio impallidir? Dopo la nostra
Lontananza crudel così m' accogli?
Ful. (Che pena) Sono——Io vengo——
Signor——*Ez.* Tanto rispetto
Fulvia con me! cangiasti amor?——
Ful. Son quella——
Ma senti—— Ah! Genitor per me favella.

Ez. Massimo non tacer.

Mas. Si vive, amico
Sotto un giogo crudel: Or che vincesti,
Cesare a nostro danno
Fia più ingiusto più fiero e più tiranno.

Ez. La tirannide sua mi fu nascosa.
Che pretende? che vuol?

Mas. Vuol la tua sposa.

Ez. La sposa, mia! Massimo, Fulvia, e voi
Consentite a tradirmi? *Ful.* Ahimè!

Mas. Qual' arte
Qual consiglio adoprar contro un tiranno?
Con vittoriosa mano
Vendicar Roma, e i torti tuoi potrai,
Svenar Cesare—*Ez.* Oh dei! che dici mai?
Ogn' altra via si tenti
Fuor che l' infedeltade. *Mas.* Anima grande!

[*L' abbraccia di nuovo.*

(Finger convien.) *Ful.* Ezio così tranquillo

[*Piangendo.*

La sua Fulvia abbandona ad altri in braccio?

Ez. Il merto, e il nome mio
Faran, che Augusto, amor, tutto si cangi.
Son vincitor, tu che l' adoro, e piangi?

Per te mi nacque amore
Per te mi crebbe in petto
Per te con questo affetto
Voglio ispirare ancor.

Æt. *Declare it, Maximus.* Max. *She lives, my friend,*
Cruſh'd with oppreſſion's haughty cruel yoke;
Even now when conqueſt ſits upon your plumes,
Cæſar, that ſure was born for our perdition,
Grows more unjuſt, tyrannical and proud.
Æt. *His tyrant temper was unknown to me;*
But what are his pretenſions, what's his claim?
Max. *He's now your rival, and demands your wife.*
Æt. *My wife!——Ah Maximus, and you my Fulvia,*
Are you conſenting to betray me ſo?
Ful. *Ah me!*
Max. *What art, what counſel ſhall we uſe,*
To ſtop the tyrant in his impious purpoſe?
But thy victorious arm can give the vengeance
So juſtly due to Rome, and all thy wrongs.
Let Cæſar die ——
Æt. *Oh heavens, what words are theſe!*
Try each expedient but inglorious treaſon.
Max. *Heroic ſoul! (but I muſt now diſſemble.)* [Aſide.
[Embraces him again.
Ful. *Can Ætius then, with ſuch tranquility,* [Weeping.
Reſign his Fulvia to another's arms?
Æt. *The name I bear, and my acknowledg'd worth*
Shall change Auguſtus, love and all things elſe
That would oppoſe our bleſs: I'm now victorious,
And can'ſt thou weep, and know that I adore thee?

By thee love's pow'r my boſom knew
For thee within my heart it grew,
And with this fond affection I
As I have liv'd for thee will die.

A tender lover I will go,
Among th' enamour'd ſhades below,
And thither I a heart will bear
For ever faithfull to my fair. [Exit.

SCENE III.

Maximus and Fulvia.

Ful. *'Tis time, my father, that my duty now*
Be priviledg'd with a reſpectful freedom:
You firſt did ſolemnly my bridal hand
To the permitted love of Ætius promiſe,
And next commanded me to ſooth the paſſion
Cæſar confeſs'd for me, and well aſſured me
I never ſhould be his: But when at laſt
My wiſhes led me to the hand of Ætius,
I heard you ſay, thoſe wiſhes are in vain.
Max. *Compoſe yourſelf, my child, for ſure the ſpouſals*
Of great Auguſtus never can be thought
The very worſt of woes! Ful. *And can you ſuffer*
Your daughter ſhould be his, who has inſulted
Your conſort's chaſtity, and ſtab'd your honour?
Max. *Come to my arms thou worthy part of me.*
[Embraces her.
Yes, let us cheriſh this illuſtrious hate,
And with due caution ſeek a juſt revenge;
And now it comes; for if you wed the tyrant,
You then may kill him, or give me the meuns
To plunge my thirſty dagger in his breaſt.
Ful. *What do I hear, oh heavens! are theſe the ſeeds,*
The rudiments of virtue that you gave me,
From the firſt dawning of my youth till now?
And did you then, or do you now deceive me?

Max.

E voglio fido amante
Portar frà l' ombre un core,
All' idol mio costante
Colmo per lui d' ardor.
[*Parte con seguito.*

SCENA III.

Massimo e Fulvia.

Ful. E' tempo o genitore,
Che uno sfogo conceda al mio rispetto.
Tu pria d' Ezio all' affetto
Prometti la mia destra; indi m' imponi
Il lusingar di Cesare l' amore,
E m' assicuri poi,
Che di lui non sarò; ma quando spero
Stringer d' Ezio la mano,
Ti sento dir, che lo sperarlo è vano.
Mas. T' accheta o figlia: Il talamo d' Augusto
Non è il peggior de mali. *Ful.* E soffrirai
Ch' abbia Sposa la figlia
Chi della tua consorte
Insultò l' onestà? il tuo onore offese?
Mas. Degna parte di me vieni al mio seno
[*L' abbraccia.*
Conserviam pur quell' odio illustre, e cauti
Ricerchiam la vendetta; ora è vicina.
Sposa al tiran tu puoi svenarlo, o almeno
Agio puoi darmi a trapassargli il seno.
Ful. Che sento oh dei! son questi
Quei semi di virtù, che in me versasti,
Da miei primi vagiti infino ad ora?
M' inganni adesso, o m' ingannasti allora.

Mas.

Maſ. Chiede diverſa etate atti diverſi.
Ful. Sì; ma un vil tradimento?——Ah caro padre
Penſa alla gloria tua, penſa che vai——
Mnſ. Taci importuna; io t' ho ſofferto aſſai.
Le tue pari conſiglia,
Rammenta, ch' io ſon padre, e tu ſei figlia.

Ful. Se pietà date non trovo
Al tiranno affanno mio,
Dove mai cercar poſſ' io,
Da chi mai ſperar pietà.
Ah per me dell' empie ſtelle
Al tenor barbaro, e nuovo,
Ogni tenero dovere
Si converte in crudeltà. *Parte.*

SCENA IV.

Maſſimo ſolo.

Un oltraggiato amore
D' Ezio li ſdegni ad irritar non baſta!
La figlia mi contraſta. Eh! di riguardi
Tempo non è. Pria che nel ciel l' Aurora
Sorga, Ceſare mora. Emilio il braccio
Mi preſterà. Se non rieſce appieno
Il colpo ſuo; al ſoſpettoſo Auguſto
Faro che ſembri Ezio il fellon. Su dunque
Alla vendetta, all' opra. In gran perriglio
Pronto eſeguir ſempr' è 'l miglior conſiglio.

Al

Max. *Our conduct ought to vary with our age,*
Ful. *Yes, but an act so basely treacherous——*
Oh think, my dearest father, on your fame,
Think that you hasten——

Max. *Cease thy tedious talk,*
My patience has endur'd its utmost proof,
Give counsel to thy equals; but remember
That I'm thy father, and thou art my daughter.

Ful. *From you if I no pity find*
In this my cruel grief,
Where can I fly to ease my mind,
Where can I hope relief?

So new, the tenour of my fate
So rigid its decree,
Each tender tie converts to hate
Each act to cruelty. [Exit.

SCENE IV.

Maximus solus.

Vengeance avails not in the breast of Aetius
To wake the rage of violated love!
And my own daughter is my opposition:
Ah 'tis no more a time for kind regards!
E'er bright Aurora rises in the sky,
Caesar himself shall bleed, and bold Emilius
Shall lend his arm to glut my great revenge;
And should his dagger not be faithful to him,
I'll make the jealous emperor believe
That Aetius was the traytor——Up with speed,
Black vengeance do thy work! when danger threatens,
Swift execution is the best revenge.

To

To Rome's great tutelary pow'r
Now to avert the wrath in ſtore,
The grateful incenſe that ſhall riſe
Shall be the breath of other's ſighs.

To my diſdain of antient date
Still arm'd with fury and with hate,
This day a victim ſure decreed
The tyrant, the ingrate ſhall bleed. [Exit.

SCENE V.

A cloſet.

Honoria and Varus.

Hon. *I'm talking of the victor, not his conqueſts.*
Var. *Pardon me, madam, ſuch diſcourſes rather*
Declare the lover than the ſovereign.
Hon. *O Varus! I forgive this language from you,*
Since I'm ſo conſcious of your faithful ſervice:
The diſproportion of his rank and mine
Sure ſhould ſuffice to guard me from ſuſpicion.
Var. *The deeds of Ætius are admir'd by all,*
Imperial Rome adores him, ev'ry tongue
With veneration now proclaims his praiſe,
'Twould be injuſtice to refuſe him favour.
Hon. *Too well, alas, too well my ſoul adores him!* [Aſide.
If in the preſence of my jealous brother
You thus exalt his merit, you perform
No grateful office to your noble friend:
For who can tell?——perhaps one day hereafter——
Varus, you know my meaning——Var. *I'll expreſs*
More cautiouſly my thoughts; but if you love him,

Let

Al nume ſi del regno,
Per far che non s' adiri
Saran gli altrui ſoſpiri
Gl' incenſi ch' offrirò,

Al noſtro antico ſdegno,
All' odio, all' ira armato
Vittima un cor ingrato
Oggi ſvenar ſaprò

SCENA V.

Gabinetto.

Onoria, e Varo.

On. Del vincitor ti chiedo,
Non delle ſue vittorie. *Var.* A me perdona,
Sembran tali richieſte
D' amante più, che di ſovrana. *On.* O Varo,
Al tuo fedel ſervir tolero e ſcuſo
Di parlarmi così. La ſol diſtanza
Ch' è dal ſuo grado al mio, teco dovrebbe
Difendermi abbaſtanza. *Var.* Ognuno ammira
D' Ezio il valor; Roma l' adora, ognuno
Ne parla con riſpetto,
Ingiuſtizia ſaria negargli affetto.
On. (Ah pur troppo l' adoro!)
Eſaltando il ſuo merto
Preſſo il german geloſo, ufficio grato
All' amico non rendi.
Chi ſa?——potrebbe un dì——Varo m' intendi.
Var. Più cauto parlerò: Ma ſe tu l' ami

Moſtrati o principeſſa
Meno ingegnoſa in tormentar te ſteſſa.

On. A luſingarti meno
Un' altra volta impara.
Quel che naſcondo in ſeno
Non lice a te cercar.

Se taccio a te il mio amore
Se celo i penſier miei,
Offenderti non dei,
Non dei di più bramar. [*Partono.*

SCENA VI.

Valentiniano e Maſſimo con ſeguito.

Val. Olà? Ezio quì venga. [*Una guardia parte.*
Comincia ad adombrarmi
La gloria di coſtui. *Maſ.* Ceſare, in vero
Un aura popolar nutre l' orgoglio
D' un vincitor. Chi impera
Dee de' vaſſalli ſuoi benchè fedeli
Oſſervar ogni azion benchè leggiera.

Se ſpunta amica ſtella
Al timido nocchiero,
Sembra ridente, e bella
Perche nel ſuo ſentiero
La calma può ſperar.

Coſi quell' alma ria
Che al ſerto, al ſoglio aſpira
Nutre nel petto un' ira,
Col cui favor deſia
Sua brama contentar. [*Parte.*

Let it appear, fair princeſs, that you can
Be leſs ingenious to torment yourſelf——

Hon. *Learn once again, let me adviſe*
To ſooth thy hope no more;
What ſecret in my boſom lies,
'Tis not for you t' explore.
If now from you I hide my love,
Nor what I purpoſe, ſpeak;
This ſhould not your reſentment move,
Nor further ſhou'd you ſeek. [Exeunt.

SCENE VI.

Valentinian and Maximus, with Attendants.

Val. *Let Ætius be commanded to our preſence;*
——[Exit one of the guards.
His tow'ring fame begins to ſhade my own.
Max. *Believe me, Cæſar, that the victor's pride*
Is always nouriſh'd by the people's breath;
And it behoves a monarch to obſerve
The higheſt action of his ſlaves, tho' faithful.

Whene'er ſome friendly ſtar appears
The fearful pilot's guide,
His breaſt the pleaſing omen cheares,
Of calm ſecure his courſe he ſteers
Along the briny tide.

E'en ſo my heart that now aſpires
To glory and a throne,
With anger feeds ambition's fires
And ſees the end of its deſires,
Secur'd by that alone.

SCENE VII.

Valentinian and Ætius.

Æt. *Sir, the reward you proffer is my ruin.*
Val. *And is the ſiſter of your prince your ruin?*
Æt. *She is no mighty recompence to him*
That loves another. Val. *Who's this wondrous fair*
That thus detains thee in her ſilken chains?
Give me to know her name. Æt. *It is my Fulvia.*
Val. *Fulvia!* Æt. *'Tis ſhe—her name diſorders him.*
[Aſide.
Val. *Oh fate,* [Aſide.] *and is ſhe conſcious of your love?*
Æt. *I do not think ſo.* Val. *Then 'tis probable*
That her conſent don't correſpond with yours.
Æt. *That ſhall employ my future care my lord;*
I aſk at preſent no conſent but yours.
Val. *But if ſome other lover*——Æt. *Where's the man*
That will preſume to ſeize the fair reward
From him whoſe arm deliver'd Rome from bondage?
My Eyes view no ſuch rival. Val. *If they did?*
Æt. *He ſoon ſhould ſee that Ætius could defend*
His love, as well as monarchs do their crowns.
Val. *What if I am the man?* Æt. *Great Cæſar never*
Can for a moment prove ungrateful to me.
Val. *Raſh man!* [Aſide.] *does it accord with decency*
For one to publiſh his deſerts himſelf?
Æt. *It is not criminal in him that claims*
A recompence that he believes—Val. *No more,*
Thou'ſt ſaid enough, I comprehend it all.

I know the charmer you adore.
Let that ſuffice, I aſk no more.
Cæſar has heard enough from you,
And Cæſar ſhall determine too. [Exit.

SCENE

SCENA VII.

Valentiniano ed Ezio.

Ez. Signore. Allor che credi
Premiarmi, mi punisci. *Val.* Ed è castigo
Una sposa germana al tuo regnante?
Ez. Non è gran premio a chi d' un altra è amante.
Val. Dov' è questa beltate
Che ti tiene in catene?
Spiegami 'l nome suo. *Ez.* Fulvia è il mio bene.
Val. Fulvia? *Ez.* Appunto. (Si turba!)
Val. (Oh sorte!) ed ella
Sa l' amor tuo? *Ez.* Non credo.
Val. Forse che il suo consenso il tuo contrasta.
Ez. Quello sarà mia cura; il tuo mi basta.
Val. Ma se un altro amator?——
Ez. Dov' è chi ardisca
Involar la mercede
Alla man, che di Roma il giogo scosse?
Costui non veggo. *Val.* E se costui vi fosse?
Ez. Vedria, ch' Ezio difende
Gli affetti suoi, come gl' imperi altrui.
Val. E se fos' io costui?
Ez. Cesare un sol momento
Tolerare non può d' essermi ingrato.
Val. (Temerario!) I suoi merti
Rammentar da se stesso —— *Ez.* Io li rammento
Quando in premio pretendo——
Val. Non più; dicesti assai, tutto comprendo.

Sò chi già il cor t' accese
Basta così per ora,
Cesare il tutto intese,
E poi risolverà. [*Parte.*

SCENA

SCENA VIII.

Ezio e Fulvia.

Ful. Ezio, ti leggo in volto
L' ire del cor. Forse ad Augusto, dimmi,
Ragionasti di me?
Ez. Sì, ma celai
Cara, che m' ami; onde a temer non hai.

SCENA IX.

Onoria, e detti.

On. Ezio, volle il germano
Avvilir la mia mano
Sino alla tua; ma tu però più giusto,
D' esserne indegno hai persuaso Augusto.
Ez. Non merta tanto orgoglio
Chi salvò Roma, il tuo germano, e il soglio.
On. E' ver, ti deggio assai; perciò mi spiace
Al tuo amore infelice
Esser d' infauste nuove apportatrice.
Fulvia ti vuol sua sposa
Cesare al nuovo dì. *Ful.* Come?
Ez. Che sento!
On. Di recartene il cenno
Egli stesso m' impose. *Ez.* Ah questo è troppo!
Qual dritto, qual ragione
Ha su gli affetti miei? Fulvia rapirmi?
Disprezzarmi così? Forse pretende
Ch' io lo sopporti? o pure
Vuol che Roma si faccia
Di tragedie per lui scena funesta?
On. Ezio minaccia? e la sua fede è questa? [*Parte.*

SCENA

SCENE VIII.

Ætius and Fulvia.

Ful. *Ætius, I read your anger on your brow:*
Tell me, perhaps the emperor and you
Held conference of me? Æt. *We did, my fair:*
But, as I ne'er declar'd how much you lov'd me,
You have no cauſe for one poor moment's fear.

SCENE IX.

Honoria and the aforeſaid.

Hon. *Ætius, I find my brother had determin'd*
To join our hands in marriage; you, however,
In juſtice to my rank, convinc'd Auguſtus
You was unworthy of that union with me.
Æt. *Such pride's ill paid to him whoſe conquering arm*
Preſerv'd great Rome, your brother, and his throne.
Hon. *I owe you much, 'tis true, and therefore grieve*
To bring ſad tidings to your hapleſs love.
Fulvia, I tell thee, e'er to-morrow's ſun
Shall ſet in ſhades, thou muſt be Cæſar's ſpouſe.
Ful. *What may this mean!* Æt. *What language do I hear!*
Hon. *The emperor himſelf commanded me*
To be the meſſenger of his reſolves.
Æt. *Ah me! it is too much: What right, what reaſon*
Has he to combat my affections thus?
He force my Fulvia from me! be diſgrace me!
Thinks he, perhaps, that I will bear the treatment?
Or is he willing elſe that Rome ſhall prove
A diſmal ſcene of tragedy for him?
Hon. *Does Ætius menace, and is this his faith?* [Exit.

SCENE

SCENE X.

Ætius and Fulvia.

Ful. *O Ætius, if thou lov'ſt me, hide thy tranſports*
From Cæſar's ſight. I fear for thee alone.
Æt. *Chaſe far away, my fair, that cauſeleſs fear,*
Thou know'ſt how much he owes my conqu'ring ſword.
Ful. *I know it, but I know where power prevails,*
Merit, alas! oft falls by pow'r oppreſt.
Æt. *If ſtill thy heart is faithful to my flame,*
I've nothing now to fear. Ful. *Truſt thou in me;*
To thee for ever conſtant I'll remain;
Thou art the only object of my thoughts,
Thou art—— Æt. *No more; a love ſo ſweet, ſo kind,*
Can vanquiſh all the rage of adverſe fate.

Of thee ſhould I myſelf deprive,
For whom, for whom, ah! can I live?
Ful. *Love thou, O ſole whom I adore,*
And bear to live, I aſk no more.
Æt. *But ah! what cruel fate my foe!*
Ful. *Aſk not what 'tis deny'd to know.*
a. 2. *This, this is, ſure, to die of grief,*
And yet to bear the load of life.

Serene, at length, ye ſtars appear
And ſhed your kinder influence here.
Enough I've borne; my torment ſure
Is great as mortal can endure.

The end of the firſt Act.

SCENA X.

Ezio, e Fulvia.

Ful. A Ceſare naſcondi
Ezio ſe m' ami i tuoi traſporti; oh dio!
Temo ſolo per te. *Ez.* Lungi ben mio,
Lungi il timor, ſai quanto
Al mio brando ſi deve. *Ful.* E' ver, ma dove
Forza prevale, ah, che ſovente il merto
Soccombe. *Ez.* Il tuo bel core.
S' è fido ſempre a me, nulla pavento.
Ful. Fida ſempre, e coſtante
A te farò, tu ſei
Solo de' penſier miei l' unico oggetto
Tu ſei. *Ez.* Non più, ſaprà ſi dolce amore,
Placar d' avverſo fato ogni rigore;

Ah, ſe di te mi privo,
Ah, per chi mai vivrò.
Ful. Amami, o caro, e vivi
Altro da te non vuò.
Ez. Ma qual deſtin tiranno.
Ful. Taci nol poſſo dir.
a. 4. Queſto è morir d' affanno
Senza poter morir.

Deh ſerenate al fine
Barbare ſtelle i rai,
Stò già ſofferto omai
Quanto ſi può ſoffrir.

Fine dell' atto primo.

ATTO II.

SCENA I.

Deliziosa,

Massima, poi Fulvia.

Mas. QUAL silenzio è mai questo? è tutto in pace
L' imperiale Albergo: in oriente
Rosseggia il novo giorno: suon di voci
Suon di voci non odo, alcun non miro.
Dovrebbe pur Emilio
Aver compito il colpo; ei mi promise
Nel tiranno punir tutti i miei torti.
E' pigro—*Ful.* Ah! genitor!
Mas. Figlia, che porti?
Ful. Che mai facesti? *Mas.* Io nulla feci. *Ful.* Oh dei!
Fu Cesare assalito: e tu la mano
Che l' assali, spingesti a vendicarti.
Mas. Ma Cesare morì? *Ful.* Pensa a salvarti.

SCENA II.

Valentiniano senza manto, e senza lauro con spada nuda, seguito da' Pretoriani, e detti.

Val. Ogni via custodite, ed ogni ingresso.
[*Parlando ad alcuni d' essi, che partono.*

Mas.

ACT II.

SCENE I.

A garden of pleasure.

Maximus, to him Fulvia.

Max. HOW *solemn is the silence! all is hush'd*
In the imperial palace; from the East
The day with crimson blushes dawns anew;
No voice invites my ears, nor man my eye:
Æmilius sure has aim'd the fatal blow:
He promis'd me, that in the tyrant's blood
He would avenge me of my mighty wrongs.
He's strangely tardy—— Ful. *Ah, my dearest father!*
Max. *What would my daughter?*
Ful. *Oh! what have you done?*
Max. *I have done nothing.* Ful. *Oh! ye righteous gods!*
Cæsar has been assaulted, and you arm'd,
In your revenge, the hand that has attack'd him!
Max. *Is Cæsar dead then?* Ful. *Think on your escape.*

SCENE II.

Valentinian without his robe and laurel; his sword drawn, an attendance of Pretorians, and the aforesaid.

Val. *Guard ev'ry passage, each avenue shut.*
[Speaking to some of his attendants, who withdraw.

Max. *He lives: oh deſtiny!* [Aſide.

Val. *Oh Maximus!*
Oh Fulvia, who could have believ'd this fact!
Max. *What, ſir, has happen'd here?*

Val. *The very perſons*
My ſoul held deareſt, have conſpir'd my death!
Max. *Revive my heart.* [Aſide.] *How is it poſſible*
A ſoul ſo black ſhould lodge in any breaſt?
Val. *'Tis certain, Maximus, and thou ſhalt know him.*
Ful. *O my loſt father!* [Aſide.]

Max. *Terror chills my ſoul!* [Aſide.
Val. *In vain Emilius hop'd to murder me;*
He thought to find me ſunk in midnight ſleep,
But he was much deceiv'd, for I foreboded
The brooding guilt, and graſping my good ſword,
Amidſt the darkneſs, whirl'd it on the traytor.
The guards ruſh'd in at the alarm of combat,
And the room blaz'd with unexpected light;
I found my weapon red with ſmoaking blood,
Whilſt all unſeen the aſſaſſin ſunk away.
Max. *Perhaps 'twas not Emilius.* Val. *Yes, I knew*
His voice the moment he receiv'd his wound.
Max. *But with what view ſhould your domeſtick thus*
Ruſh to the danger of ſo vile a deed?
Val. *Some other ſervants urg'd him on to act it.*
Max. *Who can you deem the author of this treaſon?*
Val. *Can you be doubtful, do you not perceive*
The guilt of Ætius glare thro' all the action?
Max. *Then I revive again.* [Aſide.] Ful. *Ah me forlorn!*
My wretched heart bleeds with a ſecond wound! [Aſide.
Max. *I can't in Ætius yet perceive the traytor,*
And yet the power of all prevailing love,
Ambition, loud applauſe, and the command
Of all your hoſt——Who knows?——they may deface
Each trace of duty in his dazzled ſoul.

Maſ. (Egli vive ; oh deſtin!) *Val.* Maſſimo, Fulvia,
Chi creduto l' avria? *Maſ.* Signor, che avvene?
Val. M' inſidiano la vita i miei più cari.
Maſ. (Ardir) come? e potrebbe
Un anima sì rea trovarſi mai?
Val. Maſſimo, e pur ſi trova, or lo ſaprai.
Ful. (Miſero padre!) *Maſ.* (Ah tremo!)
Val. Emilio in vano
Trafiggermi ſperò: Nel ſonno immerſo
Credea trovarmi, ei s' ingannò. Previdi
Un tradimento, ed impugnando il brando
Tra l' ombre lo rotai: accorſe al grido
Stuol di cuſtodi, e allor mi veggo al lume
Inaſpettato e nuovo
Sanguigno il ferro, il trapitor non trovo.
Maſ. Forſe Emilio non fu. *Val.* La nota voce
Nel piagarlo conobbi. *Maſ.* Ed a qual fine
Un tuo ſervo arriſchiarſi al colpo indegno?
Val. Il ſervo lo tentò, d' altri è il diſegno.
Maſ. Ma chi del tradimento
Tu credi autor? *Val.* Puoi dubitarne? In eſſo
Ezio non riconoſci? *Maſ.* (Io torno in vita.)
Ful. (Ecco al meſto mio cor nuova ferita!)
Maſ. Io non ſo figurarmi
In Ezio un traditor; ma pur l' amore——
L' ambizion, la lode, e l' aſſoluto
Commando delle ſchiere——
Chi ſa?—potria ſcordarſi il ſuo dovere.

Ful.

Ful. Tu lo conosci, ed in tal guisa, o padre
Parli di lui? *Mas.* Son d' Ezio amico, è vero
Ma suddito d' Augusto. *Val.* Oh gelosia!
Ma tu così difendi un traditore? [*A Fulvia.*
Mas. Le fa pietà. Sol per te sente amore.

SCENA III.

Varo, e detti.

Var. Cesare, in vano il traditor cercai.
Val. Massimo, fido amico
Sia tua la cura—*Mas.* Io cercherò d' Emilio
Io veglierò per te. Per tua salvezza
D' alcuno intanto assicurar ti puoi.
Val. Deh m' assistete, io mi ripolo in voi.

All' udir da rupe alpina
Il torrente, che rovina,
Cura il tempo, il passo affretta,
Non aspetta il passaggier.

Lungi vede ancor talvolta
Fosca nube in aria accolta,
Ed a vincer la tempesta
Già s' appresta il buon nocchier. [*Parte.*

SCENA IV.

Massimo e Fulvia.

Ful. E puoi d' un tuo delitto
Ezio incolpar? Chi ti consiglia o padre?

Mas.

Ful. *You know him well, and, oh my father, can you*
In such an instance paint him as you do?
Max. *I am the friend of Ætius, I confess it,*
But I'm the subject of Augustus too.
Val. *Oh jealousy!——But is it you that speak?* [To Ful.
And can you thus defend a guilty traytor?
Max. *He has her pity, but her heart is yours.*

SCENE III.

Varus and the aforesaid.

Var. *In vain, O Cæsar, have I sought the traytor.*
Val. *Be that thy care, my faithful Maximus.——*
Max. *I'll seek Emilius, and be vigilant*
To save your sacred life, and rest assur'd
No mortal arm shall e'er endanger you.
Val. *O friend assist me, for I trust in thee.*

When from the alpine's brow sublime
The torrent loud descends,
The trav'ler provident of time
His course more speedy bends.

The Pilot thus, when from afar
Dark clouds the tempest form,
Prepares against the watry war
And meets the gath'ring storm. [Exit.

SCENE IV.

Maximus and Fulvia.

Ful. *And can you brand my Ætius with your guilt!*
Alas my father! who has taught thee this?

Max.

Max. *Thou senseless wretch! his ruin wards off mine!*
Leave the great task to him, whose better wisdom
Wears the experience of more years than thine.
Ful. *Let then your years, and your superior wisdom,*
Give you the same priority in virtue.
Max. *Fulvia, no more*——
Refrain that language that exceeds my licence,
And for the future ne'er awake my rage.
Ful. *Shall I be silent, or regard thy rage*
Now when I see my emperor assaulted,
And thou the great delinquent? Ætius ruin'd!
Bear it who may, and either now release me
From every duteous tie that binds a daughter,
Or if you mean I still should be obedient,
Change your commands to practicable orders.
Max. *Ah, thou perfidious! I perceive thee bent*
To sacrifice thy father to thy will!
Go, impious as thou art, and now abuse
The fondness that I ne'er conceal'd from thee;
Accuse your father to preserve your minion.

With scorn thou treat'st me, O ingrate,
And now resign'st me to my fate;
But I shall yet ascend a throne
And death shall be thy fate alone.

Just is thy doom, and just thy pain,
Nor pity shalt thou here obtain;
If thou thy fortune thus oppose,
Thyself decrees thy present woes. [Exit.

SCENE

Maſ. Folle, la ſua ruina
E' riparo alla mia. Laſciane il peſo
A chi di te più viſſe,
E più ſaggio di te.
Ful. Dunque ti renda
L' età più giuſto, ed il ſaper. *Maſ.* Raffrena
I tuoi labbri loquaci,
E in avvenir non irritarmi, e taci.
Ful. Ch' io taccia, e non t' irriti, allor che veggio
Il monarca aſſalito,
Te reo del gran misfatto, Ezio tradito?
Lo toleri chi può, d' ogni riſpetto
O mi diſciogli, e quando
Riſpettoſa mi vuoi, cangia commando.
Maſ. Ah perfida! conoſco
Che vuoi ſacrificarmi al tuo deſio.
Ma, dell' affetto mio
Che nulla ti naſcoſe empia t' abuſa,
E per ſalvar l' amante, il padre accuſa.

Tu mi ſprezzi o figlia ingrata,
Tu mi laſci in abbandono,
Ma regnante andrò ſu 'l trono,
E tu miſera a morir.

La tua pena è giuſta ſorte,
Io non ho pietate alcuna,
Se ti opponi alla fortuna
Sei cagion del tuo martir. [*Parte.*

SCENA V.

Fulvia, e poi Ezio.

Ful. Che fo; dove mi volgo? E qual delitto
E' il parlar, e il tacer! che farò mai?——
[*Vedendo Ezio.*
Ezio dove t' inoltri? Ove ten vai?
Ez. In difesa d' Augusto. Intesi——*Ful.* Ah fuggi:
In te del tradimento
Cade il sospetto. *Ez.* In me? Fulvia t' inganni.
Ful. Cesare il reo ti chiama;
Io stessa udii——*Ez.* L' Italia, il mondo tutto
Il conservato impero,
Gli diria, se 'l credesse, ch' non è vero.
Non teme un innocente. Il sol tuo affetto
Si figura perigli. Eh ti consola.
Ful. Fuggi se m' ami, al mio timor t' invola.

SCENA VI.

Varo con Pretoriani, e detti.

Var. Cesare a te m' invia
Ez. A lui dunque si vada.
Var. Non vuol questo da te, vuol la tua spada.
Ez. Come? *Ful.* Il previdi.
Ez. E qual follia lo mosse?
Var. E mia fatal sventura
Un uffizio a compir contrario tanto
Alla nostra amicizia, al genio antico.
Ez. Prendi. Augusto compiangi, e non l' amico.
[*Gli dà la spada.*

Gia.

SCENE V.

Fulvia, to her Ætius.

Ful. *What am I forming? Whither would I haſten?*
How criminal are words, or ſilence now!
What conduct ſhall I chooſe?—O Ætius, where,
Where doſt thou haſten? Whither would'ſt thou go?
Æt. *I haſte to ſave Auguſtus: I have heard——*
Ful. *O fly this moment from this fatal place,*
The treaſon's imputation falls on thee.
Æt. *On me, my Fulvia, ſure thou art deceiv'd!*
Ful. *The voice of Cæſar calls thee criminal,*
And I myſelf was preſent, and I heard——
Æt. *The voice of Italy, the ſpacious world,*
This mighty emperor that my arms preſerv'd,
Will tell him, if he thinks ſo, 'tis not true:
'Tis not the part of innocence to fear.
Thy tenderneſs creates imagin'd dangers;
Ceaſe thoſe ſoft ſorrows, and be ſtill ſerene.
Ful. *Fly, if thou lov'ſt me, fly from what I dread.*

SCENE VI.

To them Varus with the Pretorian guards.

Var. *I'm ſent to thee by Cæſar——*Æt. *Haſte we to him.*
Var. *No. He commands you to reſign your ſword.*
Ful. *This I foreſaw.* Æt. *What madneſs moves him now?*
Var. *I'm fated here to execute a charge*
That's moſt ungrateful to my diſpoſition,
And the long friendſhip that has reign'd between us.
Æt. *Take then the ſword that I ſurrender to thee,*
And let Auguſtus mourn, and not my friend.
[Gives him his ſword.

Serene I hop'd to find the day,
The face of ocean ſmil'd;
Ah! faithleſs were both ſky and ſea,
And all my hopes beguil'd.
A change of fortune ſoon was mine,
And ills were all my ſtore;
'Tis time that I my life reſign,
For I can bear no more.

[Exit, guarded by Pretorian guards.

SCENE VII.

Fulvia and Varus.

Ful. *O Varus, if thou art no foe to love,*
Expreſs ſome pity to our mutual paſſion,
And guard the virtue of thy injur'd friend.
Var. *What friendſhip can perform I'll all for him,*
And grant, kind heav'n, my ſervice may ſucceed:
You have indeed the pow'r to ſave him. Ful. *How?*
Var. *His life depends on your reſolves alone;*
Reſign yourſelf to Cæſar, and he'll grant
When you're his conſort, all that you demand.
Ful. *Ah! none but Ætius ever ſhall be mine.*
Var. *Aſk only for his life, and in ſome ſort*
Conſent to ſooth the Anger of Auguſtus;
And, if your boſom has no love for him,
Make him at leaſt believe that you regard him.
Ful. *I'll take thy counſel, and*—— Var. *In ſuch a caſe*
Diſſimulation may be well permitted,
And all your ſex can practiſe it with eaſe.
Ful. *Go, ſave a faithful lover's life,*
Guard me to me ſo dear;
Relieve my anguiſh, eaſe my grief,
And think of what I bear. *Ah,*

Sereno il dì sperai
L'onde parean più chiare,
M'inganna il cielo, il mare,
La speme mi tradì.

Tutto, cangiò sembianza
Ogni dolor provai,
Di morte è tempo ormai,
Ch' assai il mio cor soffrì.

[*Parte accompagnato dai Pretoriani.*

SCENA VII.

Fulvia, e Varo.

Ful. Varo, se amasti mai, de' nostri affetti
Pietà dimostra, e d' un oppresso amico
Difendi l' innocenza. *Var.* Io vuò per lui
Impiegar l' opra mia,
Ma voglia il ciel, che inutile non sia.
Tu puoi salvarlo. *Ful.* E come?
Var. Egli è sicuro,
Sol che tu voglia. A Cesare ti dona,
E conforte di lui tutto potrai.
Ful. D' altri che d' Ezio io non farò giammai.
Var. Cedi sol per salvarlo; in qualche parte
Placa l' ira d' Augusto, e nel tuo seno,
Se amor non hai per lui, fingilo almeno.
Ful. Seguirò il tuo consiglio; e — *Var.* In simil caso
Il fingere è permesso,
E poi non è gran pena al vostro sesso.

Ful. Và, salva un fido amante,
Conservami quel core,
Consola il mio dolore,
Ricordati di me.

Che

Che fede a lui giurai,
Penſa, che ſono in pena,
Spezza la ſua catena,
Tutta mi fido in te. [*Parte.*

SCENA VIII.

Varo ſolo.

Folle è colui, ch' al tuo favor ſi fida
Iſtabile fortuna.
Pur troppo o ſorte infida
Folle è colui, che al tuo favor ſi fida.

Naſce al boſco in rozza cuna
Un felice paſtorello,
E' con laure di fortuna
Giunge i regni a dominar:

Preſſo il trono in regie faſce
Sventurato un altro naſce,
E fra l' ire della ſorte
Va gli armenti a paſcolar [*Parte.*

SCENA IX.

Gabbinetto con ſedili intorno, fra quali uno innanzi dalla mano deſtra capace di due perſone.

Onoria, e Maſſimo.

On. Maſſimo; anch' io lo veggo, ogni ragione
Ezio condanna; e pure

In-

Ah, think that I am his by vow,
And wretched here remain;
To thee my bliſs is truſted now;
'Tis thine to break his chain. [Exit.

SCENE VIII.

Varus ſolus.

He's weak indeed that ever truſts in thee,
Fortune, thou goddeſs of irreſolution!
He's much too weak that courts thy veering ſmiles.

The happy ſwain in weeds array'd,
And born amidſt the woodland ſhade,
By fortune's friendly gale is blown
Oft to the grandeur of a throne:

Whilſt others, cloath'd in purple ſtate,
And born to their perdition great,
By fortune's frowns are tumbled down,
And for a ſheep-hook change their crown.
[Exit.

SCENE IX.

A cloſet with ſeats round it, among which is one on the right hand capable of containing two perſons.

Honoria and Maximus.

Hon. *Though, Maximus, I ſee each reaſon joins*
To ſentence Ætius to a traytor's death;

Yet

Yet ſtill my heart is ſo incredulous,
I cannot think him capable of treaſon.
Max. *O unexampled virtue! yet permit me*
To aſk you, who has juſter cauſe than you
To doom him to deſtruction? Hon. *True, I own it—*
Ah, how my ſoul perſuades me to preſerve him!
[Offering to go.

SCENE X.

To them Valentinian.

Val. *Go not Honoria. For my own repoſe,*
Your hand you ought to offer to a huſband,
Whoſe ſhare perhaps in your eſteem is ſmall.
Hon. *Ætius repents him.* (Aſide) *May I know his name?*
Val. *With pain I tell it. All our wrongs are freſh,*
But ſtill the common danger wills that I
With caution counſel you in this dark juncture.
Hon. *I ſhould reject him now—but* (Aſide) *hear me ſir.*
If it contributes to your peace, diſpoſe
Of my affections where you pleaſe to place them.
Max. *To me, my lord, your purpoſe is myſterious.*
Ætius conſpires againſt your ſacred life,
And would you only ſtudy to reward him?
Val. *He was not in my thoughts; 'tis Attila.*
Hon. *Oh fatal impoſition!* (Aſide) *Attila?*
Val. *Yes, he requeſts thee for his abſent ſpouſe.*
Hon. *Brother, I firſt would wiſh to ſee you ſafe.*
Find out the traitor; talk with Ætius,
And then Honoria will diſcloſe her mind.

The heart to love's fell pow'r reſign'd,
And by its cares oppreſt,
No ſweet content can ever find,
Till of its wiſh poſſeſt.

For

Incredulo il mio core
Reo non sa figurarlo, e traditore.
Mas. O virtù senza pari! E chi dovria
Più di te condannarlo?
On. E ver; ma il giusto——(Ah che vorrei salvarlo.)
[*In atto di partire.*

SCENA X.

Valentiniano e detti.

Val. Onoria non partir. Per mio riposo
Tu devi ad uno sposo,
Forse poco a te caro offrir la mano.
On. (Ezio è pentito!) Il nome?
Val. Ho pena in proferirlo. I nostri oltraggi
Sono recenti; ma il commun periglio
Vuol che cauto a tal nodo io ti consiglio.
On. (Rifiutarlo or dovrei, ma——) senti alfine
Se giova alla tua pace
Disponi del mio cor, come a te piace.
Mas. Signor, il tuo disegno
Io non intendo. Ezio t' insidia, e pensi
Solamente a premiarlo?
Val. Ad Ezio non pensai, d' Attila io parlo.
On. (Oh inganno!) Attila?
Val. Sì, ti chiede in sposa.
On. Germano, io voglio pria
Vederti salvo. Il traditor si cerchi;
Ezio favelli; e poi
Onoria spiegherà gli affetti suoi.

D' amor trà le pene
Se un' alma delira,
Non trova mai bene
Se calma non hà.

A un povero core
Che langue d' amore
L' istesso contento
Tormento si fà [*Parte.*

SCENA XI.

Valentiniano, Massimo, poi Fulvia.

Val. Olà? quì si conduca
Il prigioner. [*Una guardia parte.*
Ful. Augusto, ah rassicura
I miei timori: è il traditor palese?
Val. Tanta cura hai di me? *Ful.* Puoi dubitarne?
S' hai del mio cor l' impero.
(Ezio perdona.) *Mas.* (Io non comprendo il vero)
Ezio quì vien. *Ful.* Che mai faro?
Val. Ti siedi
Al fianco mio. *Ful.* Suddita sono, e vuoi?—
Val. Non più, comincia ad avvezzarti al trono.
Siedi.
Ful. Ubbidisco. (In qual cimento io sono!)

SCENA XII.

Ezio disarmato, e detti.

Ez. (Stelle! che miro! In Fulvia
Come tanta inconstanza!)
Ful. (Resisti anima mia.) *Val.* Ezio t' avanza.
Ez. Il giudice qual' è? *Val.* E' Fulvia, ed io,
Siamo un giudice solo, ella è sovrana

Or

For to the poor, afflicted heart
That owns the tyrant's reign
No bliss can transient peace impart,
But aggravates the pain. [Exit.

SCENE XI.

Valentinian, Maximus, to them Fulvia.

Val. *See that the prisoner be conducted here.*
[Exit one of the guards.
Ful. *Free me, Augustus, from my painful fears.*
Is yet the author of the treason known?
Val. *And are you then so anxious for my welfare?*
Ful. *Can you suspect it? if you claim my heart,*
'Tis my request you pardon Ætius.
Max *Her meaning is mysterious,* [Aside.] *Here he comes,*
Ful. *What's left for me!* Val. *Be seated at my side.*
Ful. *I am your subject, would you now?*——
Val. *No more.*——
Begin to be familiar with the throne,
Once more be seated. Ful. *I obey you, sir.*
In what a task, alas, am I engag'd! [Aside.

SCENE XII.

To them Ætius disarm'd.

Æt. *Heavens, what do I behold! is't possible*
That such perfidiousness should prove in Fulvia.
Ful. *Oppose thyself with all thy power, my heart.*
[Aside.
Æt. *And who is now my judge?* Val. *Myself and Fulvia*
On this tribunal as one judge preside,

She is your ſovereign ſince ſhe has conſented
To join me to her with the nuptial tie.

Æt. *O moſt ungrateful of that changing ſex!* [Aſide.

Ful. *Ah, might I tell him that I do but faign!* [Aſide.

Val. *Ætius, a Plot is form'd againſt my life,*
And all believe that you deviſ'd the treaſon;
And I myſelf can bear my teſtimony
To your raſh paſſion, and your haughty threats:
Think how to clear yourſelf, or merit pardon.

Max. *Betray me not ye fates!* [Aſide.

Æt. *Cæſar, I own*
The feint is artful. Who accuſes me?
Thou that art judge, and witneſs of the crime?

Ful. *O heaven, he's loſt!* [Aſide.

Val. *And ſhall I bear his pride?* [Aſide.
Is this the beſt defence thou haſt to offer?

Æt. *And would you that I tell you, thankleſs man,*
That it diſpleaſes you to be my debtor,
And that you dread from me th' imputed treaſon
You're conſcious you deſerve, ſince like a tyrant
You rob me of a heart that's juſtly mine.

Val. *And ſwells your inſolence to this exceſs?*

Ful. *Ah me!* [Aſide.

Val. *I have the means to puniſh thee.*

Ful. *Permit me to depart.*

[Riſes to retire, but is detain'd by Val.

Val. *Did Fulvia love thee?*

Ful. *What torture!* [Aſide.

Val. *Let him know, my lovely fair,*
If I firſt warm'd that boſom into love,
And ſhall be too the laſt that reigns there——tell him.

Ful. *'Tis true.* [Coldly to Val.

Æt. *O moſt perfidious, perjur'd woman!*
My conſtancy ſinks down beneath this weight;
Her killing preſence ſplits my very heart.

Or ch' in lacci di ſpoſo a lei mi ſtringo,
Ez. (Donna infedel!) *Ful.* (Poteſſi dir ch' io fingo!)
Val. Ezio, quì ſi coſpira
Contro di me. Del tradimento autore
Ti crede ognun. D' un temerario amore,
Di tue minaccie, io teſtimonio ſono,
Penſa a ſcolparti, o a meritar perdono.
Maſ. (Sorte non mi tradir!) *Ez.* Ceſare, invero
Ingegnoſo è il pretetto. E chi m' accuſa?
Tu, che ſei dell' eccesſo
Giudice, e teſtimonio a un tempo iſteſſo?
Ful. (Oh dei! ſi perde!) *Val.* (E ſoffrirò l' altero?)
Non hai miglior difeſa?
Ez. Eh! vuoi, ch' io dica,
Che a te diſpiace ingrato
D' effermi debitor; che tu paventi
In me quei tradimenti
Che fai di meritar, quando mi privi
D' un cor, ch' è mio?———
Val. A queſto eccesſo arrivi?
Ful. (Ahimè!) *Val.* Punir ſaprò———
Ful. Soffri, ch' io parta.
[*Si leva per partire, ma Valentiniano la trattiene.*
Val. Dunque Fulvia t' amo? *Ful.* (Che pena!)
Val. O cara
Digli, s' io fui per te 'l foco primiero,
Se l' ultimo ſarò, ſpiegalo. *Ful.* E' vero.
[*A Valentiniano freddamente.*
Ez. Ah perfida! Ah ſpergiura! A queſto colpo
Manca la mia coſtanza. In faccia a lei

Mi

Mi ſi divide il cor; mai non provai——

[*Fulvia cava il fazzoletto.*

Ful. Io mi ſento morir.

[*S' alza piangendo, e vuol andarſene.*

Val. Fulvia, che fai?

Ful. Voglio partir a tanti ingiuſti oltraggi.

Val. Digli che m' ami, e godi alle ſue pene.

Ful. Ma ſe vero non è, s' egli è il mio bene.

Val. Che dici? *Maſ.* (Ahime!)

Ez. (Reſpiro, oh fido core!)

Ful. Ceſare, per placarti
Finſi finora. Ezio è il mio caro amore;
E ſappi, fuor di queſto
Di tutto il mondo ogni altro amor deteſto.

Ez. O cari accenti! *Val.* Ove ſon' io! Che aſcolto!
Qual ardir? qual baldanza?

Ez. Vedi ſe t' ingannò la tua ſperanza.

[*A Valentiniano.*

Val. Ah temerario, ah ingrata. Olà cuſtodi [*S' alza.*
Toglietemi d' innanzi
Quel traditor, nel carcere più orrendo
Serbatelo al mio ſdegno.

Ez. Il tuo furor del mio trionfo è ſegno.
Chi più di me felice? Io cederei
Per queſta ogni vittoria.
Non t' invidio l' impero,
Non o' cura del reſto.
E' trionfo leggero
Attila vinto a paragon di queſto.

Mio bel nume, ah come reſti?
Se ti lagni, in me tu deſti
Il deſio di ſoſpirar.

Luce,

I never met——Ful. *Death steals through all my veins.*
[Takes out an handkerchief. Rises weeping, and offers to retire.

Val. *What dost thou mean, my Fulvia?* Ful. *To retire*
From such injurious outrage.
Val. *Tell him you love me, and deride his pain.*
Ful. *Should it be false, and that my heart is his!*
Val. *What dost thou say?* Max. *Ah me!* [Aside.
Æt. *My heart revives.*
O miracle of faith! [Aside.] Ful. *To please thee, Cæsar,*
I feign'd till now. But Ætius is my love.
And know, moreover, I detest the passion
Of all the world beside.
Æt. ——— *Transporting sounds!*
Val. *Where am I! ah, what is it that I hear!*
What insolence? what bold presumption this?
Æt. *Behold how far thy hope has now betray'd thee.*
[To Val.
Val. *Too daring wretch, ah, most ungrateful woman.*
Guards, drag this hateful traytor from my sight. [Rises.
And in a dreary dungeon's dark recess
Secure him for the utmost of my vengeance.
Æt. *Thy fury serves but to advance my triumph.*
What bliss surpasses mine! for this with pleasure
All other victories would I resign.
I neither envy thee thy diadem,
Nor am I anxious at to what remains.
My triumph for the conquer'd Attila
Was but a trifle if compar'd with this.

My fair, my lovely deity,
Ah, thus do you remain?
Within my heart you make the sigh
Whenever you complain.

Light

Light of my eyes, in streaming tears
Alas! you still are seen,
And dark to me the sun appears
If you are not serene. [Exit guarded.

SCENE XIII.

Valentinian, Maximus and Fulvia.

Val. *Ungrateful woman, when, ah, tell me when*
I merited this recompence from thee?
Behold, my friend, how well her promis'd faith
Thy daughter has preserv'd! Max. Unworthy maid,
Wherefore hast thou been instructed to betray?
Thus dost thou imitate thy father's faith?
When didst thou learn such treachery from me?
Ful. *Leave me in peace, my sire, nor urge me more.*
Might now restrain me, if you thus insult,
I will declare— Max. Peace, peace, or with thy life—
Val. *Hold, Maximus, I better can revenge me.*
Since she disdains me, since I'm hateful to her
I'll wed her, for her greatest punishment.
Ful. *Hope not so far.* Val. *Not hope it, O thou faithless,*
Know'st thou not then what power? Ful. *Yes, thou may'st kill me,*
But thou hast not the power to make me tremble.
The ills I bear have vanquish'd every fear.

Oft on the prow, by tempests torn,
The pilot thus, of hope forlorn,
No longer seeks the bark to guide,
But yields it to the faithless tide.

Luce, ahimè, degli occhi miei
Tu rimani a un pianto eterno,
E per me ſenza i tuoi rai
Ombra il giorno il ſole appar.
[*Parte con guardie.*

SCENA XIII.

Valentiniano, Maſſimo, e Fulvia.

Val. Ingratiſſima donna, e quando mai
Io da te meritai queſto mercede?
Vedi, amico, qual fede
La tua figlia mi ſerba? *Maſ.* Indegna, e dove
Imparaſti a tradir? Così del padre
La fedeltade imiti? E quando aveſti
Queſti eſempi da me? *Ful.* Laſciami in pace.
Padre, non irritarmi: è ſciolto il freno.
Se m'inſulti, dirò.--*Maſ.* Taci, o il tuo ſangue.--
Val. Maſſimo, ferma; io meglio
Vendicarmi ſapro! Giacchè m'aborre,
Giacchè le ſono odioſo,
Voglio per tormentarla eſſerle ſpoſo.
Ful. Non lo ſperar.
Val. Ch'io non lo ſpera! infida,
Non ſai quanto potrò. *Ful.* Portrai ſvenarmi;
Ma per farmi temer debole or ſei.
~~Con~~ vinto ogni timor i mali miei.
Han

+ Sulla ſcompoſta prora
Così nocchier tal volta
Perde la ſpeme ancora
E s'abbandona al mar.

Poveri affetti miei
Dolce speranze addio;
Già m' abbandono anch' io
Già corto a naufragar.

Fine dell' atto secondo.

ATTO

Ye soft affections now to you,
To you, ye hopes, I bid adieu;
Myself no less do I resign,
On fate I run, and wreck is mine.

The end of the second act.

ACT III.

SCENE I.

A court yard and priſon.

Honoria, and Ætius in chains.

Hon. *APpeaſe Auguſtus with ſubmiſſive language.*
Æt. *Honoria, I have never learn'd as yet*
To owe my ſafety to inglorious means.
Hon. *Doſt thou not know, this haſtens thy deſtruction?*
Æt. *Well, let me die then.*
Hon. *If you ſcorn your ſafety,*
Yet teſtify at leaſt ſome care for me.
Æt. *What doſt thou ſay?*
Hon. *That I ſincerely love thee,*
My bluſhes will not let me hide it more.
Æt. *I wiſh th' eſteem I bear for thee were love;*
But ſince my boſom feels another flame,
I muſt in honour be ungrateful to thee.
Hon. *Live tho' thou art ungrateful, and if ſtill*
You ſcorn your life, becauſe its dear to me,
Seek for a death at leaſt that's worthy of thee——.
Æt. *Or in a dungeon, or in martial arms,*
I will teach others how to die with glory.
Even this condition ſhall procure me envy. [Exit.

SCENE

ATTO III.

SCENA I.

Atrio con Prigioni.

Onoria, Ezio con catene.

On. CON sommesso parlar mitiga Augusto.
Ez. Onoria, per salvarmi
Ad esser vile io non apprendi ancora.
On. Ma sai, che corri a morte? *Ez.* Eh ben? si mora.
On. Se di te non hai cura,
Abbila almen di me. — *Ez.* Che dici?
On. Io t' amo
Più tacerlo non so con mio rossore——
Ez. Quale ho stima per te, sentisti amore!
Ma d' altro strai piagato
Non saprei a tant' onor ch' esserti ingrato.
On. Ancor che ingrato, vivi; o se la vita
Sprezzi, perchè m' è cara,
Cerca almeno una morte
Degna di te—*Ez.* O in carcere, o tra l' armi,
Ad altri insegnerò come si mora.
Farò invidiarmi in questo stato ancora. [*Parte.*

SCENA

SCENA II.

Onoria, e Valentiniano.

Val. Eh ben? Da quel ſuperbo
Che ottenesti o Germana? *On.* Io nulla ottenni.
Val. Già lo prediſſi. *On.* E pur non poſſo, oh numi!
Crederlo reo. Quella franchezza è ſegno
D' alma innocente. *Val.* Il traditor ſi fida
Nell' aura popolar. Vuò che s' uccida.
On. Meglio ci penſa. *Val.* E che far deggio?
On. Il fatto
Saper da lui ſenza rigor procura.
E' debole in amor, ei Fulvia adora;
Cedila all' amor ſuo, offrila ancora.
Val. Crudel conſiglio a queſto cor.—*On.* L' eſſempio
Tu da me prendi. Io amante
Sono al pari di te, nè perdo meno.
Fulvia è la fiamma tua, per Ezio io peno.
Val. E l' ami?
On. Sì; e pur vedi——— il tuo coraggio,
La tua virtù faccia arroſſir la ſorte.
Una donna t' inſegna ad eſſer forte.
Val. Si tenti, oh dei! va, quivi Fulvia attendo.
On. Dalla mia pena il tuo dolor comprendo.

Se tu ſiegui il mio conſiglio
Tu vedrai quel fiero ciglio
Forſe in pianto diſtemprar.

Se tu rendi a lui l' amante,
Verrà fido alle tue piante
Il perdono ad implorar. [*Parte.*

SCENA

SCENE II.

Honoria and Valentinian.

Val. *And what haſt thou obtain'd at laſt, my ſiſter,*
From this imperious man? Hon. *Alas, ſir, nothing.*
Val. *'Twas thus I told thee, the event would happen.*
Hon. *And yet, ye pow'rs! I can't believe him guilty;*
That frankneſs is a mark of innocence.
Val. *The traytor truſts to popularity.*
Yes; he ſhall die! Hon. *O chooſe ſome better means!*
Val. *What would'ſt thou have me do?*
Hon. *By mildneſs gain him*
To make you the confeſſion you demand.
In love he's all unguarded, and adores
The charms of Fulvia; yield her to his love,
And offer her yourſelf. Val. *'Tis cruel counſel.*
Hon. *Let my example teach you how to act.*
I love as well as you, and loſe as much.
You doat on Fulvia, and I die for Ætius.
Val. *And thou doſt love him?* Hon. *I acknowledge it;*
And yet you ſee the ſacrifice I make.
Then let your reſolution and your virtue
Make fortune bluſh, and from a woman learn
To prove intrepid at the ſhocks of fate.
Val. *I yield to the expedient. O ye gods!*
Go then, and here I'll wait till Fulvia comes.
Hon. *I know the agonies you feel, by mine.*
If you purſue what I adviſe,
In tears perhaps, thoſe haughty eyes
Diſſolving you may view.
If you to him reſtore the fair,
Faithful to you will he repair
And for forgiveneſs ſue. [Exit.

SCENE

SCENE III.

Valentinian, to him Varus.

Val. *Call Varus here. If this exceſs of mercy*
[Exit one of the guards.
Still finds this guilty wretch intractable,
He ſhall not live a moment more. Var. *Auguſtus.*
Val. *Hear me—Guard well the entrance to this place.*
When I return, if Ætius is not with me,
If at my ſide he walks not, let him die.
Var. *I ſhall obey you; but the people, ſir,*
At this calamitous———Val. *Away, be gone!*
That care ſhall be conſign'd to Maximus.
See that the priſoner be conducted here.
[To the guards at the priſon gates.

SCENE IV.

Maximus and the aforeſaid.

Max. *Sir, I've appeas'd the tumult; Ætius now*
May die when e'er you pleaſe, for Rome applauds you,
And all your faithful ſubjects now demand it.

SCENE V.

To them Ætius in chains.

Val. *Ætius, no more we talk of hatred here.*
I am thy friend, and now deteſt my rigour.
Max. *Gods, what is this I hear!* [Aſide.
Val. *And now I mean*——
Æt. *I've heard Honoria: If you have no more*

To

SCENA III.

Valentiniano, indi Varo.

Val. Olà? Varo si chiami; a questo eccesso
[*Parte una guardia.*
Della clemenza mia se il reo non cede
Non viverà un momento. *Var.* Augusto.
Val. Ascolta.
Disponi al varco i tuoi più fidi; ed Ezio
Quando ritorna, s' io non son sua guida,
Se non è al fianco mio, fa che s' uccida.
Var. Ubbidirò: Ma il popolo al funesto——
Val. Va pur; Massimo avrà cura di questo.
Il prigionier quì rieda.
[*Alle guardie de' cancelli.*

SCENA IV.

Massimo, e detto.

Mas. Signor, tutto sedai: D' Ezio la morte
A tuo piacere affretta
Roma s' applaude, ogni fedel l' aspetta.

SCENA V.

Ezio incatenato, e detti.

Val. Ezio, qui trà di noi
D' odio più non si parli. Io vengo amico,
Il mio rigor detesto——
Maf. (Oh! dei! che ascolto!)
Val. E' voglio—— *Ez.* Ognun intenda;

S' altro a dirmi non hai
Torno alla mia prigion, seco parlai.
Val. Quanto offrirti vogl' io dir non potea.
Ez. Sì: rammentò quali i tuoi doni sono.
Val. Ma non disse il maggior.

SCENA VI.

Fulvia, e detti.

Ful. Vedi qual dono. [*Accennando Fulvia ch' esce.*
Ez. Fulvia!
Mas. (Che mai sarà? l' alma s' agghiaccia!)
Ful. Da Fulvia che si vuol?
Val. Che ascolti, e taccia.
Risolsi, or l' eseguisco, ecco la mano. [*Ad Ezio.*
Di Fulvia, io te la rendo.
Ful. Ed è ver?— *Ez.* Ma a qual prezzo si concede,
Ch' io ne sia possessor? *Val.* Poco si chiede:
Svela solo il disegno a finch' io viva
Senza timori intorno.
Ez. Addio mia vita, alla prigione io torno.
[*A Fulvia in atto di partire.*
Val. Rispondi, e sono tali i detti miei,
Che un reo, come sei tu debba sprezzarli?
Ez. Quando parli così, meco non parli.
Val. Eh. Si risolva. Olà? custodi—
Ful. Ah! prima
Lo sdegno tuo contro di me si volga.
Val. Nè puoi tacer? Il prigionier si sciolga.
[*Levano le catene ad Ezio.*
Ez. Come? *Ful.* Che veggio? *Mas.* (Oh stelle!)
[*Val.* Al fin conosco
Che innocente tu sei.
Vanne; Fulvia è già tua, libero sei.

To offer now, I to my gloomy dungeon
Return once more. She had my last resolve.
Val. *She could not tell thee what I had to offer.*
Æt. *She did; and I remember all your gifts.*
Val. *She could not then acquaint thee with the greatest.*

SCENE VI.

To them Fulvia.

Ful. *Behold that lovely present.*
Æt. *Fulvia!*
Max. *Where will this end, my soul is chill'd with horror!*
[Aside.
Ful. *What is it you demand of Fulvia here?*
Val. *Your silence and attention. I've determin'd,*
And now accomplish; see, I offer you
The hand of Fulvia. Ful. *Is it possible?*
Æt. *But on what terms must I receive this treasure?*
Val. *There is not much demanded, 'tis no more*
Than that thou now disclose the treason to me,
That I may live hereafter free from fear.
Æt. *Farewell my life! I'll hasten to my prison.*
[To Fulvia as he offers to go.
Val. *Speak, are my words then so contemptible,*
That such a wretch as thou, should dare to scorn them.
Æt. *To me you talk not when you use that language.*
Val. *Hah! I resolve then, guards———*
Ful. *Ah, first my lord,*
Let all your vengeance fall upon my head.
Val. *And canst thou not be silent?——Loose the prisoner.*
[The chains are taken from Ætius.
Æt. *How's this!* Ful. *What do I see!*
Max. *Oh destiny!* [Aside.
Val. *I am convinc'd at last that thou art guiltless:*
Go, Fulvia is thy own, be free as thought———

Æt. *Thus the fond flow'r by Phœbus' rays*
Attracted still we view;
And as the sun encircling strays,
So does the flow'r pursue.

True to the pow'r, his course renews
In one unvary'd round;
E'en so the faithful heart pursues
The fair who gave the wound. [Exit.

SCENE VII.

Valentinian, Fulvia, and Maximus.

Max. *Where will this mystery of fate conclude!* [Aside.
Ful. *Ah! let me kiss that sacred hand with transport.*
Val. *No, Fulvia, no, wait first for greater joys.*

SCENE VIII.

To them Varus.

Var. *Your orders are obey'd, Ætius is dead.*
Ful. *How's this, ye gods, and what dost thou deliver?*
Var. *I kept a faithful watch in the avenue,*
And as he past, I pierc'd him to the heart:
He saw me, and he sigh'd, and sighing fell.
Max. *O unexpected fate!* [Aside.
Ful. *O heav'ns!——I die.*
[Leans against the scene covering her face.
Max. *Ah, cease, my lord, these undeserved sorrows.*

SCENE

Ez. Del ſole innamorato
Così quel fior far ſuole;
Come ſi muove il ſole
Si muove il fior così.

Da lui che prende il moto
Torcer non può il ſentiero,
Tal ſiegue il cor ſincero
Colei che lo ferì.

SCENA VII.

Valentiniano, Fulvia e Maſſimo.

Maſ. (Che mai ſarà?) *Ful.* Su quella mano Auguſta
Laſcia, che un bacio imprima.
Val. No Fulvia, un maggior bene attendi prima.

SCENA VIII.

Varo, e detti.

Var. Eſeguito è il tuo cenno,
Ezio morì. *Ful.* Come? che dici?
Val. Al varco
L' attesero i miei fidi; il ſen trafitto
Si vide; ſoſpirò, cadde fra loro.
Maſ. (Oh ſorte inaſpettata?)
Ful. Oh dei! mi moro!
[*Si appoggia ad una ſcena coprendoſi il volto.*
Maſ. Il tuo dolor ingiuſto
Laſcia ſignor———

SCENA

SCENA IX.

Onoria, e detti.

On. Liete novelle Augusto.
Val. Che reca Onoria? Il volto suo ridente
Felicità promette. *On.* Ezio è innocente.
Val. Come? *On.* Emilio parlò. Nelle mie stanze
Già vicino a morir era celato;
E disse, Ezio è innocente.
Mas. (Ah iniquo fato!)
Val. Ma chi fu l' alma rea
Che gli commise il colpo? *On.* Ei disse, è quella,
Che a Cesare è più cara, e che da lui
Fu oltraggiata in amor. *Val.* Il nome?
On. Appunto
Nel voler proferirlo, ei spirò l' alma.
Val. (Oh sventura!) *Mas.* (Oh periglio!)
Ful. Or dì tiranno
S' era infido il mio sposo? or chi la vita
Empio gli renderà? *On.* Fulvia, che dici?
Ezio morì! *Ful.* Sì; quel mostro.——
On. Ah spietato!
Ah inumano! e potesti? *Val.* Onoria, oh dei!
Non insultarmi; errai. Ma il traditore?——
On. Pensa pur ch' offendesti
Di Massimo la sposa. *Mas.* (Io son perduto!)
Ful. (Eccomi, per il padre in novo affanno!)
On. Solo al riparo tuo pensa o tiranno. [*On. parte.*

SCENA X.

Valentiniano, Massimo, e Fulvia.

Val. Massimo; di scolparti il tempo è questo.
Tutto conviene a te, sei reo. Qual' altro

In-

SCENE IX.

To them Honoria.

Hon. *Propitious tidings, Cæsar.* Val. *What Honoria?*
Thy smiles should mean felicity indeed.
Hon. *Ætius is innocent at last.* Val. *How's this?*
Hon. *Emilius has proclaim'd it, he was hid*
Near my apartment, and declar'd to all,
As his last gasp approach'd, that he was guiltless.
Max. *Oh inauspicious fate!* [Aside.
Val. *But who was then*
The traitor that commission'd him to kill me?
Hon. *He said, the man that Cæsar held most dear,*
And who was injur'd by him in his love.
Val. *Name him.* Hon. *The moment he prepar'd to tell it,*
Death stop'd him, and he gasp'd away his soul.
Val. *O dire event!* [Aside.
Max. *O danger well escap'd!* [Aside.
Ful. *Now, tyrant, tell me, if my lord was guilty,*
Who now shall give him back the life he lost?
Hon. *How said'st thou, Fulvia? what is Ætius dead!*
Ful. *He is——that monster——* Hon. *Oh implacable!*
O thou barbarian! could'st thou order this?
Val. *Insult me not Honoria, oh ye gods!*
I've err'd indeed, but where's the traitor now?
Hon. *Think how you us'd the wife of Maximus.*
Max. *I'm lost beyond redemption!* [Aside.
Ful. *See me charg'd*
With new misfortunes for my father now!
Hon. *Think only how to save thyself thou tyrant.* [Exit.

SCENE X.

Valentinian, Maximus, and Fulvia.

Val. *'Tis time now, Maximus, you clear yourself.*
All circumstances suit thee, thou art guilty. *Who*

Who could conſpire my death but thee? —— My guards.

Ful. *Hear me, thou tyrant, I alone am guilty;*
'Twas I engag'd Emilius to deſtroy thee;
'Twas none but me that thou didſt hold ſo dear;
'Twas I, whoſe love, barbarian, thou haſt injur'd.

Max. *O exquiſite compoſſion!* [Aſide.

Val. *I'm confounded.*

Ful. *Let the world periſh, ſo my father lives.* [Aſide.

Val. *Ah! death and life alike to me are dear,*
And fate now uſe me at thy barbarous pleaſure.

My fair does now my fears engage,
Th' offender now inſpires my rage;
Nor know I which has moſt the reign,
Or gentle pity or diſdain.

I'll ſave the fair for whom I ſigh,
Or with my great revenge comply;
No other purpoſe now I own,
This thought uſurps my heart alone. [Exit.

SCENE XI.

Maximus and Fulvia.

Max. *My deareſt daughter, 'tis by thee I live.*
Let me, my only hope, my beſt ſupport,
My dear protection, thus at laſt embrace me,

Ful. *Ah leave me, cruel father, I entreat you.*

Max. *Why doſt thou drive me hence?*

Ful. *My whole misfortunes*
Derive their ſad original from thee.

Max.

Insidiar mi potea? [*Sdegnato.*
Olà? [*Alle guardie.*
Ful. Tiranno, ascolta: Io son la rea.
Io commisi ad Emilio
La morte tua. Quella son io che cara
Tanto ti fù; quella che nel mio amore
Barbaro, tu oltraggiasti.
Mas. (Ingegnosa pietade!) *Val.* Io mi confondo.
Ful. (Il genitor si salvi, e pera il mondo.)
Val. Ah! che non curo più vita nè morte,
Disponi a grado tuo barbara sorte.

Tremo per l' idol mio,
Tremo per chi m' offende
Non sò se più m' accende
Lo sdegno, o la pietà.

Salvar chi m' innamora,
O vendicar vogl' io,
Altro pensar per ora
L' anima mia non sa. [*Parte.*

SCENA XI.

Massimo, e Fulvia.

Mas. Cara figlia per te vivo. Deh lascia
Mia speme mio sostegno,
Cara difesa mia, ch' al fin t' abbracci.
[*Vuol abbracciarla.*
Ful. Vanne padre crudel. *Mas.* Perchè mi scacci?
Ful. Tutte le mie sventure
Io riconosco in te——

Mos. Deh non negare
Al grato genitor questo d' affetto
Testimonio verace.
[*Vuol abbracciarla di nuovo, ma lei la respinge.*
Vieniam. *Ful.* Vanne crudel, lasciami in pace.
Se grato esser mi vuoi, stringi quel ferro,
Svenami pronto or on. Questa mercede
Col pianto sulle ciglia
Al padre che salvò, chiede una figlia.
[*Parte Mos.*

SCENA XII.

Fulvia sola.

Ful. Misera dove son? l' aure del Tebro
Son queste ch' io respiro?
Per le strade m' aggiro
Idi Tebe, e d' Argo, o dalle Greche sponde
Di tragedie feconde
Le domestiche furie
Vennero a questi lidi
Bella prole di Cadmo, e degli Atridi?
Là d' un Monarca ingiusto
L' ingrata crudeltà m' empie d' orrore:
D' un padre traditore
Quà la colpa m' agghiaccia:
E lo sposo innocente ò sempre in faccia.
Oh immagini funeste!
Oh memorie! Oh martiro!
Ed io pasco infelice, ed io respiro!

Nell' orror d' una caverna
Tal s' interna un passaggiero:
E già và col suo pensiero
Mille mostri ad incontrar.

Già

Max. *Refuse not to thy grateful father now,*
This tender proof of his sincere affection.
[Offers to embrace her a second time, but is repulsed by her.
Come to my arms. Ful. *Away, thou barbarous man,*
Leave me in peace, or if thou wilt be grateful,
Plunge thy dragon dagger in my breast this moment.
This is the gratitude, the recompence
That a despairing daughter, whelm'd in tears,
Asks from a father that she sav'd from death.
[Exit Max.

SCENE XII.

Fulvia sola.

Ful. *Unhappy that I am! Is this the air*
Of despisable Tyber that I breathe?
Ah no, I wander on the barb'rous coasts
Of Argos and of Thebes, or does the rave
Of Cadmus and th' Atrides, from the shores
Of Greece, so long renown'd for tragic deeds,
Domestic furies now inhabit here?
Here now the cruel and ungrateful air
Of a fell monarch fills my soul with horror;
And now I shudder at a father's crimes;
And present still appears my guiltless husband.
O fatal images, that rack my thoughts!
O dire remembrance! agony of grief!
Wretch that I am, and do I speak and live!

Thus to some cavern dark and drear
The traveller retreats,
And still in thought and anxious fear
A thousand monsters meets.

With haggard look each part he tries,
His steps uncertain bends,
And death still present to his eyes,
On ev'ry side impends. [Exit.

SCENE XIII.

The capitol.

Maximus without his robe, attendants, and Varus apart.

Max. *O wrap, imperial Rome, thy head in horrors;*
Ætius thy bulwark, thy unconquer'd chief,
Is fall'n indignant by a barbarous hand:
And who destroy'd him? Ah! a murtherous wretch
And Cæsar's envy. O! revenge, ye Romans,
Revenge your hero.—He that loves his country,
Let him unsheath his sword, and follow me.
[They all draw.
Behold the path that leads to liberty,
Which we'll obtain for Rome and all the empire.
[Advances towards the capitol, followed by all the rest.

Var. *What monstrous villany is this! did he*
Precipitate the murther of the guiltless,
[Hears the sound of trumpets and drums.
And then harrangues the Romans to revenge!
In vain from me the traytor flies,
For peace or refuge vainly tries,
The darksome wood or distant shore
Shall hide him from my rage no more.

Gira in questa, in quella parte
Fosco il guardo, incerto il piede,
E per tutto già si vede
Dalla morte minacciar. [*Parte.*

SCENA XIII.

Campidoglio.

Massimo senza manto con seguito, Varo in disparte.

Mas. Inorridisci o Roma;
Ezio il tuo duce invitto,
Il tuo liberator cadde trafitto.
E chi l' uccise? Ah! L' omicida ingiusto
Fu l' invidia d' Augusto. Or vendicate
Romani il vostro eroe.
Chi vuol salva la patria
Stringa il ferro, e mi siegua; ecco il sentiero.
[*Tutti snudano la spada accennando il camp.*
Onde aurà libertà Roma, e l' impero.
[*Parte verso il campidoglio seguito da tutti.*
Var. Che indegno! Egli la morte
D' un innocente affretta
[*S' ode strepito di trombe e timpani.*
E poi Roma solleva alla vendetta.

Fugge in vano, in van l' audace,
Cerchi asilo, e cerchi pace,
Non v' è selva, non v' è sponda,
Che l' asconda al mio furor.

Se

Se al mio rè si fà nemico
Da me pace ingrato implori,
Non l' ottenga, e i suoi furori
Sfughi invano il traditor.

SCENA XIV.

Si vedono scendere dal campidoglio le guardie imperiali che combattono coi sollevati. Siegue Zuffa, quale terminata, esce Valentiniano senza manto con spada rotta, difendendosi da due congiurati, e poi Massimo con spada, e Fulvia.

Val. Ah traditori! Amico [*A Massimo.*
Soccorri il tuo signor. *Mas.* Fermate: io voglio
Il tiranno svenar. *Ful.* Padre, che fai? [*Frapponendosi.*
Val. Ah traditor!
Mas. Se il mio commando Emilio,
Mal eseguì; per questa man cadrai. [*Fulvia si frappone di nuovo.*
Ful. Padre, rendimi pria di vita priva.
Mas. Cesare morirà.

SCENA ULTIMA.

Ezio e Varo con spade nude, popolo e soldati, indi Onoria e detti.

Ez. *Var.* } Cesare viva.
Ful. Ezio! *Val.* Che veggo! *Mas.* Oh sorte!
[*Getta la spada.*

If to my sov'reign he's a foe,
Th' ingrate from me no peace shall know;
Or let him sue, or let him rage,
My wrath he never can assuage. [Exit.

SCENE XIV.

The imperial guards descend from the capitol, and combat with the mutineers. A battle ensues; after which Valentinian enters without his robe, and his sword broken, defending himself against two of the conspirators, and afterwards Maximus enters with his drawn sword, and Fulvia.

Val. *Ah traitors!——haste my friend, and aid thy prince.* [To Maximus.

Max. *Stand where thou art, I mean to kill the tyrant.*

Ful. *What means my father!* [Interposing.

Val. *O thou impious traitor!*

Max. *Since dead Emilius ill obey'd my orders,*
From this right hand receive thy due destruction.

Ful. *O father, kill me first.* [Fulvia interposes again.

Max. *Cæsar shall die.*

SCENE the LAST.

Ætius and Varus with drawn swords, populace and soldiers, afterwards Honoria, and the aforesaid.

Æt. } *Let Cæsar live.* Ful. *Ætius!*
Var. }

Val. *What do I see!*

Max. *O cursed fortune!* [Throws away his sword.

Hon.

Hon. *Is Auguſtus ſafe?*

Val. *See who preſerv'd me. Varus, what may mean?—*

Var. *I feign'd him dead.* [Pointing to Ætius.

Val. *Propitious diſobedience!*

Æt. *He ſtill is doubtful of my loyalty,*
Behold me then once more your priſoner.

Val. *Heroic ſoul! receive this friendly mark*
Both of my love and of my repentance too.
Behold your bride: And you with joy, Honoria,
Reſign your generous hand to Fulvia's right.

Hon. *'Tis a ſmall ſacrifice for ſo much merit.*

Æt. *O charming extacy!* Ful. *Tranſporting bliſs!*

Æt. *O grant, Auguſtus, to our humble prayers,*
Safety to Varus, life to Maximus.

Val. *I've no refuſal for ſuch Interceſſors.*

[To Maximus.

CHORUS.

If e'er the great aſcend a throne
'Tis not the gift of chance alone,
Reward their virtues meet.

Ful. } a. 2. *When virtue leads to regal ſway,*
Æt. } *'Tis even pleaſing to obey,*
And ſervitude is ſweet.

Omnes. *If e'er the great,* &c.

The End.

On. E' ſalvo Auguſto!

Val. Vedi chì mi ſalvò. Varo, ma come? [*A Varo.*

[*Accennando Ezio.*

Var. Finſi la di lui morte.

Val. Provida infedeltà! *Ez.* Della mia fede
Qualche dubbiezza ancor s' hai in mente accolta,
Eccomi prigioniero un altra volta.

Val. Anima grande! dell' affetto mio. [*L'abbraccia.*
Del pentimento mio ricevi un pegno
Eccoti la tua ſpoſa. Onoria lieta
La tua man generoſa a Fulvia cede.

On. E poco ſacrifizio a tanta fede.

Ez. Oh contento! *Ful.* Oh piacer!

Ez. Concedi Auguſto,
La ſalvezza di Varo,
Di Maſſimo la vita ai noſtri prieghi.

Val. A tanto interceſſor nulla ſi nieghi.

CORO.

S' alma eccelſa aſcende il trono
Della ſorte non è dono,
E' mercè di ſua virtù.

Ful. } *a.* 2. La virtù che il trono aſcende
Ez. } Fà ſoave, amabil rende
Fin l' iſteſſa ſervitù.

Tutti. S' alma eccelſa, *&c.*

Fine dell' atto terzo.

Oz. E' salvo Augusto!

Val. Vedi chi mi salvò. Varo, ma come? [*A Varo.*
[*Arrestando Ezio.*

Var. Finsi la diuini morte.

Val. Provida infedeltà! *Ez.* Della mia fede
Qualche dubbiezza ancor s'ha in mente accolta,
Eccomi prigion, ma altra volta.

Val. Anima grande! dell'affetto mio. [*L'abbraccia.*
Del pentimento mio ricevi un pegno.
Eccoti la tua sposa. Onoria lieta
La tua man generosa a Fulvia cede;

Oz. E poco sacrifizio a tanta fede.

Ez. Oh contento! *Val.* Oh piacer!

Ez. Concedi Augusto,
La salvezza di Varo,
Di Massimo la vita ai nostri prieghi.

Val. A tanto intercessor nulla si nieghi.

CORO.

S'alma eccelsa ascende il trono
Della sorte non è dono,
E' mercè di sua virtù.

Fal. } *a. 2.* La virtù che il trono ascende
Ez. } Fal. Salve, amabil rende
Fin l'istessa servitù.

Tutti. S'alma eccelsa, &c.

Fine dell'atto terzo.

NEW SONGS

Composed by Mr. *Perez* in Ezio,

ATTO I.

SCENA I.

Il più nobile acquisto Ezio tù sei.

Val. Se tù la reggi al volo, *&c. &c. &c.*

SCENA II.

Son vincitor, sai che l' adoro e piangi?

Ez. Pensa a serbarmi o cara
I dolci affetti tuoi:
Amami, e lascia poi
Ogn' altra cura a mè.

Tù mi vuoi dir col pianto
Che resti in abbandono:
Nò, così vil non sono,
E meco ingrato tanto
Nò, Cesare non è.

SCENA III.

Rammenta, ch' io son padre, e tù sei figlia.

Ful. Caro padre a mè non dei
Rammentar che padre sei;
Io lo sò, ma in questi accenti
Non ritrovo il genitor.

Non

Non ſon io che ti conſiglia
E' il riſpetto d' un regnante
E' l' affetto d' una figlia
E il rimorſo del tuo cor.

SCENA V.

Meno ingegnoſa in tormentar teſteſſa.

On. Quanto mai felici ſiete
Innocenti paſtorelle
Che in amor non conoſcete
Altra legge che l' amor.

Ancor io ſarei felice
Se poteſſe all' idol mio
Paleſar come a voi lice
Il deſio di queſto cor.

SCENA VI.

Oſſervar ogni azion benche leggiera.

Maſ. Se povero il ruſcello
Mormora lento, e baſſo;
Un ramuſcello un ſaſſo
Quaſi arreſtar lo fa.

Mà ſe alle ſponde poi
'Gonfio d' umor ſouraſta;
Argine oppor non baſta,
E coi ripari ſuoi
Torbido al mar ſen và.

SCENA

SCENA VII.

Non più dicesti assai tutto comprendo.

Val. Sò chi t' accese
Basta pea ora;
Cesare intese,
Risolverà.

SCENA X.

Placar d' avverso fato ogni rigore.

Ez. Oh dio! morrei d' affanno
Lungi da te, ben mio;
Ful. Ah, che il destin tiranno
Funesta il piacer mio.
Ez. Tù sei la mia costanza,
Ful. Tù se la mia speranza,
Ma temo. *Ez.* Oh dio! perche?
Ful. Sì temo sol per te.
Ez. Nò, non temer per me.
a. 2. Ah, giusti dei, rendete
La pace a questo cor.
Ful. Caro, } non più timore
Ez. Cara, }
Vincer saprà l' amore
Del fato ogni rigor.

Fine dell' atto primo.

ATTO II.

SCENA IV.

Maſ. *E per ſalvar l' amante il padre accuſa.*

Và dal furor portata
Paleſa il tradimento:
Ma ti ſovvenga ingrata
Il traditor qual è.

Scopri la frode ordita
Mà penſa in quel momento
Ch' io ti donai la vita
Che tu la togli a mè.

SCENA VI.

Prendi. Auguſta compiangi, e non l' audace.

Ez. Recagli quell' acciaro
Che gli difeſe il trono
Rammentagli chi ſono,
E vedilo arroſſir.

E tù ſerena il ciglio
Se l' amor mio t' è caro
L' unico mio periglio
Sarebbe il tuo martir.

SCENA VII.

E poi non è gran pena al voſtro ſeſſo.

Ful. Sventurata non hà pace
Freme già mortal periglio
Ah ſperar in tal configlio
Agitato il cor non sà.

Io mentir?.... Se parla, se tace
Ah m' accusa mi palesa
Il mio labro che seguace
Del pensiero ogn' or si fà.

SCENA VIII.

Folle e colui che al tuo favor si fida.

Val. Nasce al bosco in rozza cuna, *&c. &c. &c.*

SCENA XII.

Attila vinto a paragon di questa.

Ez. Ecco alle mie catene
Ecco a morir m' invio
Sì, ma quel core è mio
Sì, ma tù cedi a mè.

Caro mio bene, addio,
Perdona a chi t' adora,
Sò, che t' offesi all' ora
Che dubutai di tè.

SCENA XIII.

Han vinto ogni timor i mali miei.

Ful. Speri in van col tuo rigore
Far che tema il mio valore
Ah, per me non v' è più speme
Son portata a delirar.

M' avvilisco, m' abbandono,
E son degna di perdono
Se pensando al mio destino
Incomincio a disperar.

Fine dell' atto secondo.

ATTO

ATTO III.

SCENA II.

On. *Dalla mia pena il tuo dolor comprendo.*

Pen tù per un ingrata,
Un ingrato adoro anch' io,
E' il tuo duol eguale al mio
E' nemico ad ambi amor.

Mà s' io nacqui sventurata,
Se per tè non v' è speranza,
Sia compagna la costanza
Come è simile il dolor.

SCENA VI.

Vanne Fulvia è già tua libero sei.

Ez. Non ami chi teme
D' amor i martiri
E' ver che si geme
Con molti sospiri
Si pena, si piange,
Poi vincesi un dì.

E delle sue pene
Tormento non prova
Quell' alma tal ora
Che gode così.

SCENA X.

Disponi a grado teco, barbara sorte.

Val. Per tutto il timore
Perigli m' addita,
Si perda la vita
Finisca il martire,
E meglio morire
Che viver così.

La vita mi spiace
Se il fato nemico
La speme, la pace,
L' amante, l' amico
Mi toglie in un dì

SCENA XII.

Ed io parlo infelice, ed io respiro!

Ah, non son io che parlo,
E' il barbaro dolore
Che mi divide il core
Che delirar mi fà,

Non cura il ciel tiranno
L' affanno in cui mi vedo,
Un fulmine gli chiedo,
E un fulmine non hà.

SCENA ULTIMA.

A tanto intercessor nulla si nieghi.

CORO.

Della vita nel dubbio camino
Si smarisce l' umano pensier.
L' innocenza è quell' astro divino,
Che rischiara fra l' ombre il sentier.

Fine dell' atto terzo.

BRITISH MUSEUM